Expo: Mardi 29 } avril
Mercredi 30.
de 1 à 4 h:
(Jour de la vente) à 4 h.

30 avril 1884

Annoté, 1 feuille

COLLECTION

DE FEU

M. LOUIS VIARDOT

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSITION IMPORTANTE DE GOYA

Beaux Paysages de J. et S. RUYSDAEL

BEAUX PORTRAITS

Personnage vénitien, par Paris BORDONE

Dame hollandaise, par Ferdinand BOL

ET AUTRES ŒUVRES

De Cuyp — Grief — Van Kessel — Murillo — J. Steen, etc.

DANS L'ÉCOLE MODERNE

La nymphe Echo, par RANVIER

DESSINS

Buste en terre cuite de VOLTAIRE, attribué à *Houdon*

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du Décès de M. Louis VIARDOT

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 30 Avril 1884

A quatre heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER,

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. E. FÉRAL, Peintre

54, Faubourg Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE. Le Mardi 29 Avril 1884, de 1 heure à 5 heures,

PUBLIQUE. Le Mercredi 30 Avril 1884, *jour de la vente,*

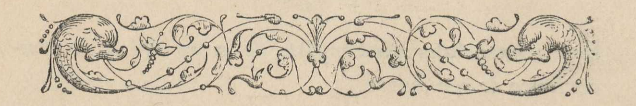
De 1 heure à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.



Le précieux cabinet de Tableaux qui va s'éparpiller aux quatre vents des enchères fut patiemment rassemblé par l'un des plus compétents et des plus passionnés amateurs de notre temps.

Louis Viardot, né en 1800, mort l'an dernier, en pleine activité de corps, d'esprit et de cœur, partagea cette existence presque séculaire entre les lettres, la musique et la peinture. Issu d'une famille de robe, il fut naturellement destiné au barreau; mais un voyage en Espagne (1823) lui ouvrit les horizons dont il ne devait plus détourner les yeux.

Son bagage littéraire est trop considérable pour que j'en énumère ici toutes les pièces : Études sur la peinture et la sculpture, descriptions de tous les musées d'Europe, souvenirs personnels, mélanges, essais politiques et philosophiques, traductions de l'espagnol (Don Quichotte et Nouvelle de Cervantes), Histoire des Arabes et des Mores d'Espagne, Histoire des institutions et de la littérature espagnoles; on peut juger par

cette nomenclature incomplète de la variété et de l'importance de son œuvre.

Remarquons à quel point son goût pour les lettres se confond avec son goût pour les arts plastiques; remarquons aussi quelle attraction l'Espagne exerce sur lui. Ne semble-t-il pas que toutes les révélations dussent lui venir de ce beau pays? C'est en effet par là aussi que la musique entra dans son existence pour y tenir une si large place. Il l'avait toujours aimée et cultivée, à telles enseignes, qu'en 1838 nous le trouvons à la tête du Théâtre-Italien de Paris. Ce fut là que son heureuse étoile lui fit rencontrer celle qui devait être la compagne dévouée de sa longue vie, notre illustre tragédienne lyrique, Pauline Garcia, qui porta le nom de Viardot avec tant d'éclat et de simplicité pendant sa carrière artistique et qui le porte encore aujourd'hui, entourée d'une famille charmante et d'une élite d'amis respectueux.

L'entrée de cette jeune muse au foyer de Viardot acheva le bonheur de ce galant homme.

Le petit hôtel de la rue de Douai fut une sorte de temple des Arts. Le cabinet où il écrivait s'ouvrait par une porte sur le salon de musique et par l'autre sur la galerie. Je le vois encore, plongé dans une béatitude souriante, contemplant ses chers tableaux, tout en écoutant sa femme bien aimée, presque sa fille par l'âge!

« C'est ici, lui disait-il dans les derniers jours, que je voudrais mourir ! »

C'est là, en effet que la mort vint le trouver, sans le surprendre et mit doucement fin à cette vie si pleine de bonheur et d'honneur, à laquelle une invariable fidélité aux principes et aux hautes affections, de hautes inspirations en toutes choses, une égalité d'âme, une dignité calme, une loyauté antique, imprimant un caractère de beauté sereine, trop rare hélas ! de notre temps.

Adieu, chefs-d'œuvre qui fûtes une des joies de cette noble existence ; rappelez à vos futurs possesseurs l'exemple et le souvenir de notre vieil ami.

E. AUGIER.



DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BOL (Ferdinand) (10.000).-

9700.- 1 — *Portrait d'une dame hollandaise.*

Assise, la tête de trois quarts tournée vers la gauche, les mains croisées à la ceinture, coiffée d'un bonnet blanc descendant derrière le cou; une large pèlerine bordée de guipure lui couvre les épaules; robe grisâtre.

Superbe portrait, de la plus belle époque de l'artiste.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 62 cent.

CUYP (attribué à Albert)

1200.- 2 — *La Meuse.* (2000).- (2500?)

Quatre personnages. dont l'un armé d'un fusil, et une femme attendent debout, sur la jetée au bord de laquelle

Paris Bordone

9500 1 bis Portrait d'homme (8000) 10000?

des pêcheurs ont amarré leurs bateaux; deux barques les voiles déployées s'approchent du rivage; à droite, deux seigneurs montés dans un bateau qu'un batelier conduit à force de rames; vers le fond, une ville entourée de remparts.

Ciel nuageux.

Belle peinture, très puissante de tons.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 73 cent.

CUYP (Albert)

3 — *Portrait allégorique.*

Un seigneur debout dans un paysage, tenant un arc, vêtu d'une tunique jaune, couvert d'un ample manteau en velours grenat; à ses pieds se trouvent, à droite, les attributs des Arts et des Sciences, à gauche, des emblèmes royaux et religieux, des livres, etc. Vers le fond, deux temples près desquels deux figures paraissent symboliser la Mythologie et la Religion, l'une sous les traits de Minerve, l'autre représentant une sainte vêtue de blanc et tenant une palme.

Très beau tableau.

Cuivre. Haut., 70 cent.; larg., 41 cent.

CUYP (Albert)

4 — *Un Bélier et une Brebis.*

Très belle étude d'un ton chaud et doré.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

FLINCK (Govert) (600f.—)

20f.— 5 — *Portrait de femme.*

Vue en buste, la tête de trois quarts tournée à gauche, robe noire à larges manches et large collerette finement plissée.

Signé en toutes lettres et datée 1654.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 57 cent.

GOYA Y LUCIENTES (Francisco)

1800.— 6 — *Le Tribunal de l'Inquisition.* (4000f.—)

Le président, couvert d'une robe noire, assis sur la gauche, se détache sur un fond rougeâtre qui laisse voir un vaste brasier, ses assesseurs placés à sa gauche ; deux condamnés, les mains liées, les chaînes aux pieds, conduits par leurs bourreaux et accompagnés de religieux, s'approchent du Tribunal qui va prononcer leur sentence. Au second plan, de nombreux personnages, parmi lesquels des suppliciés attachés à des pieux et livrés à la torture.

Composition importante.

Dans les différentes scènes dramatiques qui y sont représentées, l'artiste a montré sa couleur vive et brillante et sa facilité d'exécution.

Toile. Haut., 1.04 cent.; larg., 1.75 cent.

Superbe esquisse puissante

GRIEF

260.– 7 — *Oiseaux morts.* (600).–

Une perdrix, un geai et des petits oiseaux jetés à terre ou posés sur une cage auprès de plantes à larges feuilles.

Toile. Haut., 76 cent.; larg. 1.02 cent.

KESSEL (JEAN VAN)

980.– 8 — *Entrée de village.* (500).–

Un chemin tournant vers la gauche; sur le bord, un homme cause avec une femme; un garçon et une petite fille cheminent vers un puits où une femme prend de l'eau; quelques maisons en partie couvertes de chaume bordent le chemin; au second plan, on aperçoit le clocher d'une église à demi caché par de grands arbres; à gauche, des terrains plats cultivés et coupés par des haies.

Bon paysage, peint dans le sentiment d'Hobbéma.

Bois. Haut., 74 cent; larg., 1.08 cent.

LARGILLIÈRE (d'après NICOLAS DE)

150. 9 — *Portrait de Voltaire.* (500) –

Vu à mi-corps, le tricorne sous le bras, il porte une abondante perruque bouclée et poudrée, habit en velours bleu, gilet orange avec broderie d'or et jabot de dentelle.

Toile ovale.

Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

MURILLO (attribué à ESTEBAN)

Copie Lille? (800) –

360. 10 — *Le Patricien racontant sa vision au Pape et lui demandant l'autorisation de la réaliser.*

Tableau cintré du haut, esquisse d'une grande composition qui est à l'Académie de Saint-Ferdinand, à Madrid.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 1. 28 cent.

RUYSDAEL (Jacques)

(15000).-

10000.- 11 — *Site norvégien.*

Un torrent, entraînant des arbres coupés, coule entre des rochers qui se trouvent au premier plan; vers le fond, à gauche, une colline couverte d'arbres que dominent des sapins dont les cimes se détachent sur un ciel nuageux. A droite, une maison de bûcherons au pied d'une haute montagne.

Œuvre importante du maître.

Signé en toutes lettres.

Collection du baron de Beurnonville.

Toile Haut., 1.05 cent.; larg., 1.42 cent.

Superbe et capital

RUYSDAEL (Salomon)

(6000).-

8000.- 12 — *Site hollandais.*

Des bœufs, conduits par deux hommes l'aiguillon à la main, traversent une mare; un peu plus loin, un chariot chargé de villageois et traîné par deux chevaux descend au galop un monticule formé par un petit pont de briques. A gauche, des bouquets d'arbres, les uns penchés sur un cours d'eau, les autres se détachant sur un ciel nuageux et brillant; vers le fond, un pays verdoyant et boisé, avec moulin; une petite rivière serpente vers la droite, se perdant à l'horizon.

Superbe tableau, de la plus belle époque du maître et de la plus parfaite conservation. mais ciel repeint, bois fendu, parqueté

Signé en toutes lettres et daté 1648.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

STEEN (Jan)

13 — *Les Musiciens ambulants.*

Dans la cour d'une maison rustique dont les murs sont envahis par un cep de vigne, un vieux musicien joue de la flûte, un jeune garçon bat du tambourin, un chien qui les accompagne va faire le trio et danser au son des instruments.

La maîtresse du logis, debout sur la porte de sa maison, entourée de ses enfants, fouille dans ses poches; à gauche, un vieillard assis sur un banc; au centre, une petite fille vue de dos tenant un poupon.

Au second plan, à droite, sur trois marches conduisant à une seconde cour, deux enfants et un vieux paysan causant avec une jeune fille.

Tres bon tableau du maître. Signé en toutes lettres.

Bois. 40 Haut., cent.; 47 larg., cent.

WEENIX (Jan)

14 — *Natures mortes.*

Un canard à moitié plumé, des grives, de bécasses, des pinsons et autres oiseaux posés sur une table de marbre en partie couverte d'un tapis.

Très belle peinture, d'un ton chaud.

Collection Laurent Richard.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 66 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(300)–

200.– 15 — *La Récolte des figues et des pastèques.*

Toile ovale.

Haut., 95 cent.; larg., 1.34 cent.

DESSINS

GELÉE (CLAUDE, dit le Lorrain)

Féral

70.- 16 — *Paysage.* (200).-

Au premier plan, près de quelques arbres se détachant sur le ciel, l'Ange et Tobie; au centre, un paysage fuyant, accidenté, coupé par une rivière; à droite, des rochers.

Dessin à la sépia, rehaussé de blanc à la gouache.

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

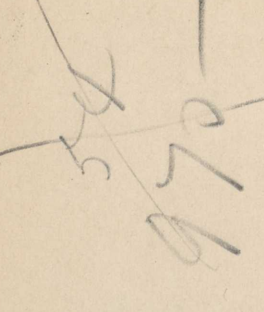
PRUD'HON (PIERRE-PAUL)

82.- 17 — *Étude académique.* (200).-

Jeune homme debout, la tête légèrement penchée, le bras gauche appuyé sur un socle.

Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 58 cent.; larg., 35 cent.



TABLEAUX MODERNES

ISABEY (d'après Eugène)

18 — *Une Scène de l'inquisition.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 72 cent.

RANVIER (V. 1873)

19 — *La Nymphe Écho.*

Salon de 1874.

Toile. Haut., 1.45 cent.; larg., 66 cent.

20 — *Buste de Voltaire.*

Terre cuite, attribuée à Houdon.

Produit de la Vente

47047 francs

IMPRIMÉ PAR PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.